

# 오페라 <당신 이야기> - 1장 중 - 어머니 아리아 -

대본 : 고재귀  
작곡 : 황호준

4

♩ = 66

소프라노

반주스케치

8

12

16

소프라노

반주스케치

길 을 만 들 고 등 을 돌 려 도 햇 살 - 은 발 아 래 - - - -

Measures 16-18 of the musical score. The Soprano part features a melody with triplets and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

20

몸 을 눕 히 네 무 심 도 하 여 라

Measures 20-22. The Soprano part begins with a *mp* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then returns to *mp*. The Piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

24

저 봄 은 홀 로 세 상 을 떠 들 며 웃 을 뿐

Measures 24-26. The Soprano part continues the melody with a slight rise in pitch. The Piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

28

나 의 손 은 잡아 주 질 않 네

Measures 28-31. The Soprano part concludes the phrase. The Piano accompaniment features a more active line in the right hand, including triplets, before settling into a final chord.